

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ульяны Николаевны Текеновой на тему:
«Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина в контексте развития
алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской
Федерации

Рецензируемая диссертационная работа У.Н. Текеновой посвящена монографическому исследованию прозы Дибаша Каинчина в широком контексте алтайской литературы второй половины XX - начала XXI века. Указанный период является временем становления Д.Каинчина как писателя, развития его творчества и признания одним из известных национальных писателей, а также годами активного развития литературы Алтая. Материал исследований вбирает в себя целый пласт литературы Алтайских писателей указанного периода, в центре внимания автора – творчество Дибаша Каинчина. На рассмотрение представлен объемный труд, являющийся результатом многолетних научных изысканий исследователя.

Структура диссертации, отраженная в автореферате, состоит из трех объемных глав, заключения.

Первая глава включает в себя теорию вопроса, посвящена определению основных понятий, с целью воссоздания национальной картины мира в Алтайской литературе в широком контексте литератур народов России. Здесь логично звучит параграф, посвященный выявлению национального своеобразия литературы, истории вопроса (1.1.); раскрываются понятия национальная картина мира и культурный код этноса в Алтайской литературе (1.2); логичным является рассмотрение литературного процесса второй половины XX – начала XXI вв. (1.3.) Данная глава диссертации дает представление о состоянии развития Алтайской прозы указанного периода и является ключом к пониманию творчества Д.Каинчина, выбранного объектом исследования, а также всей алтайской литературы. Здесь также, по нашему мнению, является важным рассмотрение вопроса периодизации алтайской литературы, а также ее научного осмысления. Рассмотрение вопроса о жизни и творчестве Дибаша Каинчина через призму литературоведения и критики (1.4) также уместно, т.к. далее в работе анализируется разносторонняя деятельность писателя.

Вторая и третья главы диссертации – посвящены раскрытию основной цели работы – раскрытию национального своеобразия прозы Д. Каинчина в широком контексте алтайской литературы второй половины XX – начала XXI в. В раскрытии мифопоэтических традиций, пространственно-временной

организации художественных текстов, системы национальных культурных кодов, архетипов, образов-символов особенно важна и привлекательна третья глава «Мифопоэтические традиции: национальные образы-архетипы и образы-символы в творчестве Д. Б. Каинчина».

В автореферате отражена методологическая основа диссертации, выводы подтверждены анализом обширного литературного материала с необходимыми ссылками на теоретические работы.

Научная новизна диссертационной работы, которая заключается в углубленном и разностороннем исследовании национального своеобразия прозы Д.Б. Каинчина на основе современных литературоведческих концепций, не вызывает сомнения: диссертантом проведено целостное, разностороннее, монографическое исследование по выбранной теме.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что работа У.Н. Текеновой является последовательным, логически структурированным и хорошо аргументированным самостоятельно выполненным исследованием, результаты которого являются основой для дальнейшего изучения ряда поднятых автором проблем. Следует отметить единый стиль изложения, для которого характерна ясность и логическая последовательность мысли, терминологическая строгость в использовании понятийного аппарата, тесная композиционная связь глав и параграфов.

По нашему мнению, гипотеза о том, что проза Д. Б. Каинчина является уникальным национальным явлением алтайской литературы второй половины XX – начала XXI в., как сохранившая себе все эпические доминанты алтайской духовности, героического эпоса и мифологии, объединившая в единый художественный комплекс все прозаические произведения (роман-диалогия, повести, рассказы, рассказы-очерки, сказы и сказки), поддерживаемая художественными связями и сцеплениями, генетическими и типологическими перекличками и диалогом не только с алтайскими прозаиками, но и писателями других национальных литератур России, в работе доказана богатым пластом компаративистского анализа и широкой апробацией и реализацией результатов исследования диссертационной работы.

Подробный, детальный анализ произведений анализируемого писателя в контексте алтайской литературы позволяет автору диссертации проследить весь процесс становления и развития творчества Д. Каинчина, в его лице всей национальной литературы. Раскрыт психологический процесс изменений мировоззрения людей под влиянием исторических событий, трагедия народа, прошедшего процесс потери национальных корней; далее – обращение к своим истинным корням, истокам, духу прадедов, с надеждой на восстановление утраченного.

Таким образом, по актуальности темы, научной новизне, практической и теоретической ценности диссертационное исследование Ульяны Николаевны Текеновой на тему: «Национальное своеобразие прозы Дибаша Каинчина в контексте развития алтайской литературы второй половины XX – начала XXI века», соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а соискатель заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Доктор филологических наук

(10.01.02- Литература народов РФ (татарская литература),

профессор, заведующий кафедрой татарской литературы

Института филологии и межкультурной коммуникации

КФУ

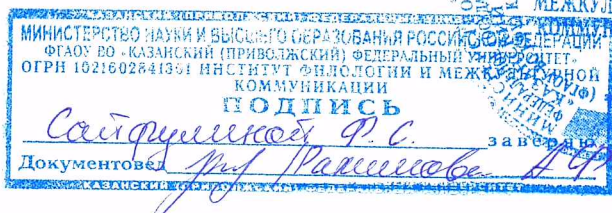
Сайфулина Флера Сагитовна

Контактная информация:

420021, г. Казань, ул. Татарстан, 2 (уч. зд. №33)

Тел.: +7(843) 292-42-87

E-mail: Flera.Sajfulina@kpfu.ru



«24» мая 2024 г.